REPUBLIKA E SHQIPËRISË

UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
DEKANI

Tiranë, më ____/___/2023

R R E G U L L O R E

PËR ZHVILLIMIN E KONKURSIT TË PRANIMIT
NË PROGRAMET E CIKLIT TË PARË
"BACHELOR"
NË FAKULTETIN E ARTEVE TË BUKURA,
NË UNIVERSITETIN E ARTEVE
PËR VITIN AKADEMIK 2024 – 2025

MIRATUAR ME VENDIM NR 14 , DATË 09/02/2023
TË SENATIT AKADEMIK TË UNIVERSITETIT TË ARTEVE

Në zbatim të Ligjit Nr. 80/2015, "Për Arsimin e Lartë dhe Kërkimin Shkencor në Institucionet e Arsimit të Lartë në Republikën e Shqipërisë", Kreu VII, Organizimi i Studimeve në Institucionet e Arsimit të Lartë, Neni 74, Pranimi në ciklin e parë të studimeve, si dhe mbështetur në Rregulloren e UART të ciklit të parë të studimeve "Bachelor", konkurset e pranimit në Fakultetin e Arteve të Bukura për vitin akademik 2024-2025 do të zhvillohen si më poshtë:

Neni 1
Pranimi i kandidatëve

1.1. Pranimi i kandidatëve në Fakultetin e Arteve të Bukura në Universitetin e Arteve, bëhet mbi rezultatin e konkurseve që zhvillohen pranë këtij Fakulteti, në të gjitha programet e studimit, sipas kësaj Rregulloreje, si dhe kritereve të miratuara nga Senati Akademik i Universitetit të Arteve dhe pikëve totale të Maturës Shtetërore.

1.2. Kandidatët nga trojet Shqiptare jashtë kufijve që përfitojnë nga kuotat e veçanta Për Shqiptarët nga trevat jashtë kufijve të vendit si Kosova, Maqedonia, Mali i Zi, Presheva, Bujanovci dhe Medvegja, do të përzgjidhen mbi bazën e kësaj rregulloreje.

1.3. Përzgjedhja e konkurrentëve është e ndërvarur nga numri i kuotave të përcaktuara nga Ministria e Arsimit dhe Sportit, për të gjitha kategoritë.

1.4. Pikët maksimale të vlerësimit si dhe ndarjen e tyre në përqindje, kufiri minimal i pikëve të pranimit për çdo konkurrent do të zbatohet sipas Vendimit të Senatit Akademik.

Neni 2
Procedura e organizimit dhe mbarëvajtjes së konkursit

2.1. Dekani i Fakultetit, mbështetur në propozimet e Përgjegjësve të Njësive Bazë, merr masa dhe organizon ngritjen e Komisionit të Pranimit.

2.2. Komisionet e pranimit ngrihen për secilën njësi bazë, sipas programeve të studimit.

2.3. Përbërja e anëtarëve të Komisionit të Pranimit shpallet në ditën e fundit të konkursit të punës praktike në atelier.

2.4. Në përbërjen të Komisionit të Pranimit aktivizohen:

I. Titullarë të fushës përkatëse,

II. Pedagogë me kohë të plotë të Departamenteve përkatëse,

III. Pedagogë të ftuar të Fakultetit, sipas nevojës, për ato programe studimi që nuk mbulohen nga pikat I dhe II të këtij neni.

2.5. Në përbërje të komisionit nuk mund të jenë pedagogë apo persona të tjerë të cilët kanë konflikt interesi me konkursin e pranimit.

2.6. Në mjediset ku zhvillohet konkursi nuk lejohet hyrja e personave të pa autorizuar nga Titullari i Fakultetit të Arteve të Bukura.

2.7. Për monitorimin e të gjithë procedurave të konkurimit, që kanë të bëjnë me organizimin, administrimin, vlerësimin dhe shpalljen e rezultateve, Rektori i UART, me Urdhër të posatshëm, ngre grupin përkatës, që monitoron cilësinë e

zhvillimit të gjithë procedurave të konkurimit në Fakultetin e Arteve të Bukura, si dhe nga përfaqësuesit e MAS.

Neni 3
Procedura e hyrjes së kandidatëve në mjediset e konkurrimit.

3.1 Kanë të drejtë të rregjistrohen në konkurs të gjithë kandidatët sipas listës së dërguar nga Ministria e Arsimit dhe Sporteve.

3.2 Kanë të drejtë të hyjnë në konkurs të gjithë kandidatët sipas listës së regjistruar pranë Sekretarisë mësimore të Fakultetit të Arteve të Bukura.

3.3 Konkursi për Fakultetin e Arteve të Bukura do të zhvillohet në mjediset e Fakultetit, në zbatim të kësaj rregulloreje, si dhe akteve të tjera ligjore dhe nënligjore.

3.4 Lejohen të hyjnë në konkurs vetëm kandidatët e listës së shpallur për konkurim, të cilët duhet të jenë të pajisur me dokument identifikimi si më poshtë:

I. *Kartë Identiteti / Pasaportë.*

II. *Vërtetimin e rregjistrimit të marrë nga sekretaria e fakultetit të Arteve të Bukura.*

III. *Mandatpagesën për pjesëmarrje në konkursin e pranimit, e depozituar në llogarinë e Universitetit të Arteve.*
(Kandidati që s'paraqet këto dokumente, nuk lejohet të marrë pjesë në konkurs).

3.5 Në varësi të specifikave komisioni do të punojë paradite dhe pasdite me paraqitjet individuale të kandidatëve, duke i bërë më parë të njohura oraret përkatëse. Njoftimet për oraret shpallen pranë Fakultetit të Arteve të Bukura.

3.6 Oraret e fillimit të konkurseve, si dhe mjediset e zhvillimit të tyre, do të jenë të shpallura në kalendarin e zhvillimit të konkurseve, pranë Fakultetit të Arteve të Bukura. Ky kalendar shpallet në Fakultet dhe Ëeb-in e Universitetit të Arteve, një javë përpara fillimit të konkursit.

3.7 Në momentin e rregjistrimit, në formularin që plotëson pranë sekretarisë, konkurrenti përzgjedh programet e studimit, sipas Njësisë Bazë (*Pikturë, Arte të Aplikuara, Skulpturë*). Ai ka mundësi konkurimi, vetëm për dy programe studimi të cilat i përkasin Njësisë Bazë të përzgjedhur.

3.8 Ditën e parë të konkursit, pasi të jenë sistemuar në atelierët përkatës, konkurentëve u komunikohen të gjitha rregullat e konkurimit.

3.9 Sekretaria mësimore, vulos secilën fletë vizatimi ose telajo pikture të konkurrentëve pjesëmarrës, pasi konkurrentët kanë filluar punë. Në përfundim të ditës së dytë çdo konkurrent shkruan në punën e tij/e saj, në anën e djathtë, poshtë, emrin dhe mbiemrin. Sekretaria mësimore, në prani të konkurrentit, mbi emrin e shkruar, vendos një zarf dhe e vulos atë.

3.10 Sekretaria mësimore i dorëzon me procesverbal Kryetarëve të Komisioneve të gjitha materialet për konkurs, si dhe listat e konkurrentëve të regjistruar pranë kësaj sekretarie.

3.11 Bazuar në kriteret për secilën Njësi Bazë dhe program studimi përkatës, komisioni krijon hapësirën kohore të nevojshme për prezantimin individual të kandidatëve gjatë konkurrimit.

Neni 4
Vlerësimi dhe shpallja e rezultateve

4.1 Vlerësimi për paraqitjen individuale të çdo kandidati bëhet nga Komisioni i Pranimit, përbërja dhe numri i të cilit caktohen nga Titullari i Fakultetit.

4.2 Numri i anëtarëve të komisionit në asnjë rast, nuk duhet të jetë më i vogël se 3 (tre) anëtarë.

4.3 Gjatë paraqitjes individuale të kandidatëve, anëtarët e jurisë mbajnë shënimet përkatëse. Po ashtu, çdo anëtar i jurisë, ka të drejtë t'i drejtojë kandidatit që konkurron pyetje konkrete, të cilat i duken të arsyeshme, për një njohje sa më të mirë të tij.

4.4 Mbas paraqitjes së kandidatit të fundit, në mbarim të gjithë seancave që parashikohen në kriteret e konkurrimit, Komisioni i Pranimit, nën drejtimin e Kryetarit, mblidhet për të vlerësuar një për një paraqitjen e secilit kandidat. Vlerësimi përmban debatin si formë kryesore dhe në fund vendosjen e pikëve për secilin kandidat.

4.5 Pikët e mundshme në dispozicion të Komisionit të Pranimit, të miratuara nga Vendimi i Senatit Akademik, shpërndahen në mënyrë të barabartë tek të gjithë anëtarët e komisionit. Secili anëtar vendos sasinë e pikëve përkrah emrit të kandidatit.

4.6 **Kur kandidati nuk rezulton fitues në përzgjedhjen e parë , dhe rezultojnë kuota të paplotësuara në përzgjedhjen e tij të dytë, Komisioni rishikon mundësinë e shpalljes fitues në këtë program studimi.**

4.7 Komisioni i Pranimit, në përfundim të vlerësimeve, përpilon listën e kandidatëve me pikët respektive në bazë të listës së sekretarisë mësimore. Lista rendore, me pikët e konkurrentëve me rend zbritës, nënshkruhet nga të gjithë anëtarët e Komisionit të Pranimit.

4.8 Lista e nënshkruar e pjesëmarrësve në konkurset e pranimit, sipas formatit elektronik të dërguar nga AKP, si dhe shënimet e anëtarëve të Komisionit të Pranimit për secilin konkurrent, me të gjitha dosjet me materialet e mësipërme, i dorëzohen me procesverbal Dekanit të Fakultetit.

Neni 5
Shpallja e fituesve

5.1 Renditjen e listës së fituesve, sipas pikëve të marra nga Komisioni i Pranimit të konkursit, duke i bashkuar edhe pikët e maturës shtetërore, e bën sekretaria mësimore e Fakultetit të Arteve të Bukura.

5.2 Në rastin kur disa konkurues kanë fituar të njëjtin shumë pikësh, ata nënrenditen midis tyre sipas rendit zbritës të pikëve të fituara në punën praktike të realizuar në atelie.

5.3 Lista përfundimtare me pikët me rend zbritës, duke vendosur vijën e kuqe, mbështetur në kuotat e miratuara nga MAS, e firmosur nga Dekani i Fakultetit, i përcillet Rektoratit.

Neni 6
Regjistrimi për të fituar statusin e studentit

6.1 Kandidatët që shpallen fitues, duhet të rregjistrohen për të fituar statusin e studentit.

6.2 Kandidatët që rregjistrohen si studentë në Universitetin e Arteve, duhet të paraqesin **dokumente origjinale**. Ato duhet të jenë në vartësi të Udhëzimeve të MAS.

6.3 Sekretaria duhet të pajisë kandidatin me një fletë të posaçme ku shënohet:

I. Numri i rregjistrimit,
II. Emri i kandidatit
III. Data dhe ora e rregjistrimit.

Fleta e regjistrimit duhet të jetë e nënshkruar nga Dekani dhe Sekretarja e Fakultetit.

6.4 Në rregjistër çdo kandidat fitues duhet të nënshkruajë.

6.5 Kandidatit që çrregjistrohet i kthehen vetëm dokumentet origjinale personale, por jo pagesa e rregjistrimit.

6.6 Rregjistrimet e kandidatëve fitues, për të gjitha kuotat, kryhen pranë Sekretarisë së Fakultetit të Arteve të Bukura, në datat që do të përcaktojë Ministria e Arsimit dhe Sporteve.

Neni 7
Rregulla për kandidatët

Gjatë konkursit, kandidati duhet të respektojë këto rregulla:

7.1 Kandidatët duhet të paraqiten në Fakultet ditën e parë të fillimit të konkursit, në orën e përcaktuar në kalendarin e zhvillimit të konkurseve, e shpallur në Fakultetin e Arteve të Bukura.

7.2 Kandidati do të paraqitet para Komisionit të Pranimit në bazë të orarit që do të përcaktojë Komisioni.

7.3 Mosparaqitja në këtë orar çon në skualifikimin e tij nga konkursi.

7.4 Konkursi është kolektiv dhe individual.

7.5 Kandidati duhet të plotësojë para Komisionit kërkesat që rrjedhin nga kriteret për çdo Program Studimi.

7.6 Komisioni krijon atmosferën e nevojshme që kandidati të shprehë sa më mirë aftësitë e tij.

7.7 Kandidati do të largohet nga konkurrimi vetëm kur komisioni t'ia kërkojë këtë gjë, pasi ka ezauruar procesin e pyetjeve.

DEKANI

Prof. Artan Peqini

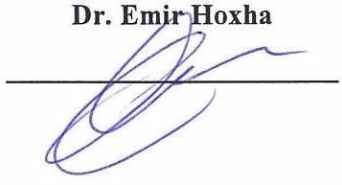
KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË

CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA

DEPARTAMENTI ARTET E APLIKUARA

Përgjegjësi i Njësisë Bazë

Dr. Emir Hoxha



UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA

Drejtuar : Dekanit te FAB, Prof. Artan Peqini

Lenda:

KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË

CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA

PROGRAMI I STUDIMIT TEKSTIL DHE MODE

VITI AKADEMIK 2024-2025

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj do të zhvillohet sipas kritereve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

Rubrikat:

1. Punë Praktike në Atelie (pikture, vizatim)

2. Testim teorik

3.Prezantim i dosjes personale (orientimi tekstil dhe mode)

1. Punë Praktike në Atelie do të zhvillohet si më poshtë:

Kohëzgjatja : 2 ditë nga 5 orë

Tema e veprës: Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

Dimensioni i veprës: formati 70 x 100 cm

Teknika e perdorur: Vizatim ose Pikturë.

Disa sqarime të mëtejshme të kritereve të mësipërme.

Studimi nga Natyra do të propozohet dhe organizohet si më poshtë:

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë modele të vendosur (figurë njeriu).

Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:

a. Cilin model zgjedhin.

b. Mënyren se si kompozojnë.

c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën.

Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidateve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes. Duke mos kushtezuar prerjen e Figurës sipas nje kompozimi Standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti vihet në pozicion krijues, ku I jepet mundesia të interpretoje si nga pikepamja kompozicionale po ashtu edhe ne drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpermjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

Baza Materiale

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë te përgatitur me këto materiale përkatëse:

Letër Vizatimi formati 70x90, (të bardhë)

Telajo Pikture formati 70x90, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikture).

2. Testimi Teorik i cili ne vetevete permban tre faza të përshkruara si më poshte

Kohezgjatja: 2 dite + (në varësi të nr. të konkurentëve)

Fazat:

Faza e parë është Testimi i Kandidatit per Student ne Lenden Histori Arti. Ky testim do te kryhet nepermjet pergjigjes direkte mbi Tezen e Zgjedhur. Teza eshte e fshehte.

Literaturë së ciles do t'i referohet cdo kandidat per tu pergatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo te pergjithshme

-Ernst H. Gombrich, *Historia e Artit,* 1996.

-Rozela Dhimgjini, *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX*, 2016.

- Ermir Hoxha, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000,* 2019

- Edmond Gjikopulli, *Aventurë e Artit në shek.XX* 2004

Faza e Dytë është Interviste e Kandidatit për Student me Anëtaret e Komisionit.

Qëllimi është: Për të testuar nivelin e përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik qe ai kryen, e lidhur kjo ngushte me formacionin e fakultetit, kerkesat tij si dhe ato cka ky fakultet kerkon prej studenteve dhe i ofron atyre njekohesisht.

Faza e Tretë është shqyrtimi i Dosjes Personale të Kandidatit për Student, në të cilën ai prezanton praktikisht një grup punesh te kryera prej tij kryesisht gjate dy viteve te fundit, dhe qe ai mendon se bëjnë prezantimin më të mirë artistik të tij. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelier në dy ditët e para të konkursit.

Dosje profesionale personale duhet të permbaje:

Vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon, realizime ne fashion dhe mode, realizime me tendenca te artit dekorativ. foto fashion.etj.

Realizime në vaj, tempera, akuarel etj.

Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

<u>Shënim</u>: Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

Përgjegjësi i Njësisë Bazë

Dr. ERMIR HOXHA

UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA

Drejtuar : Dekanit të FAB, Prof. Artan Peqini

Lenda:

KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË

CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA

PROGRAMI I STUDIMIT PIKTURE GRAFIKE

VITI AKADEMIK 2024-2025

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj do të zhvillohet sipas kritereve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

Rubrikat:

1. Punë Praktike në Atelie (pikture, vizatim)

2. Testim teorik

3.Prezantim i dosjes personale (orientimi grafike)

1. Punë Praktike në Atelie do të zhvillohet si më poshtë:

Kohëzgjatja : 2 ditë nga 5 orë

Tema e veprës: Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

Dimensioni i veprës: formati 70 x 90 cm

Teknika e perdorur: Vizatim ose Pikturë.

Disa sqarime të mëtejshme të kritereve të mësipërme.

Studimi nga Natyra do të propozohet dhe organizohet si më poshtë:

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë modele të vendosur (figurë njeriu).

Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:

a. Cilin model zgjedhin.

b. Mënyren se si kompozojnë.

c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën.

Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidateve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes. Duke mos kushtezuar prerjen e Figurës sipas nje kompozimi Standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti vihet në pozicion krijues, ku I jepet mundesia të interpretoje si nga pikepamja kompozicionale po ashtu edhe ne drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpermjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

Baza Materiale

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë te përgatitur me këto materiale përkatëse:

Letër Vizatimi formati 70x90, (të bardhë)

Telajo Pikture formati 70x90, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikture).

2. Testimi Teorik i cili ne vetevete permban tre faza të përshkruara si më poshte

Kohezgjatja: 2 dite + (në varësi të nr. të konkurentëve)

Fazat:

Faza e parë është Testimi i Kandidatit per Student ne Lenden Histori Arti. Ky testim do te kryhet nepermjet pergjigjes direkte mbi Tezen e Zgjedhur. Teza eshte e fshehte.

Literaturë së ciles do t'i referohet cdo kandidat per tu pergatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo te pergjithshme

-Ernst H. Gombrich, *Historia e Artit,* 1996.

-Rozela Dhimgjini, *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX*, 2016.

- Ermir Hoxha, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000,* 2019

- Edmond Gjikopulli, *Aventurë e Artit në shek. XX* 2004

Faza e Dytë është Interviste e Kandidatit për Student me Anëtaret e Komisionit.

Qëllimi është: Për të testuar nivelin e përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik qe ai kryen, e lidhur kjo ngushte me formacionin e fakultetit, kerkesat tij si dhe ato cka ky fakultet kerkon prej studenteve dhe i ofron atyre njekohesisht.

Faza e Tretë është shqyrtimi i Dosjes Personale të Kandidatit për Student, në të cilën ai prezanton praktikisht një grup punesh te kryera prej tij kryesisht gjate dy viteve te fundit, dhe qe ai mendon se bëjnë prezantimin më të mirë artistik të tij. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelier në dy ditët e para të konkursit.

Dosje profesionale personale duhet te permbaje:

Vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon, gravure ne teknika te ndryshme, fotografi, realizime ne dizajnin grafik, realizime ne zhanrin e fumetit dhe animacionit. etj. Realizime në vaj, tempera, akuarel etj.

Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

Shënim: Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

Përgjegjësi i Njësisë Bazë

Dr. ERMIR HOXHA

UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA

Drejtuar : Dekanit te FAB, Prof. Artan Peqini

Lenda:

KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË

CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA

PROGRAMI I STUDIMIT PIKTURE MULTIMEDIA

VITI AKADEMIK 2024-2025

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj do të zhvillohet sipas kritereve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

Rubrikat:

1. Punë Praktike në Atelie (pikture, vizatim)

2. Testim teorik

3.Prezantim i dosjes personale (orientimi multimedia)

1. Punë Praktike në Atelie do të zhvillohet si më poshtë:

Kohëzgjatja : 2 ditë nga 5 orë

Tema e veprës: Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

Dimensioni i veprës: Jo me e vogel se 70 x 90 cm

Teknika e perdorur: Vizatim ose Pikturë.

Disa sqarime të mëtejshme:

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë modele të vendosur (figurë njeriu).

Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:

a. Cilin model zgjedhin.

b. Mënyren se si kompozojnë.

c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën.

Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidateve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes. Duke mos kushtezuar prerjen e Figurës sipas nje kompozimi Standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti vihet në pozicion krijues, ku I jepet mundesia të interpretoje si nga pikepamja kompozicionale po ashtu edhe ne drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpermjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

Baza Materiale

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë te përgatitur me këto materiale përkatëse:

Letër Vizatimi formati 70x100, (të bardhë)

Telajo Pikture formati 70x90, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikture).

2. Testimi Teorik i cili ne vetevete permban tre faza të përshkruara si më poshte

Kohezgjatja: 2 dite + (në varësi të nr. të konkurentëve)

Fazat:

Faza e parë është Testimi i Kandidatit per Student ne Lenden Histori Arti. Ky testim do te kryhet nepermjet pergjigjes direkte mbi Tezen e Zgjedhur. Teza eshte e fshehte.

Literaturë së ciles do t'i referohet cdo kandidat per tu pergatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo te pergjithshme

-**Ernst H. Gombrich,** *Historia e Artit,* 1996.

-**Rozela Dhimgjini,** *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX*, 2016.

- **Ermir Hoxha**, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000,* 2019

- **Edmond Gjikopulli,** *Aventurë e Artit në shek.XX* 2004

Faza e Dytë është Interviste e Kandidatit për Student me Anëtaret e Komisionit.

Qëllimi është: Për të testuar nivelin e përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik qe ai kryen, e lidhur kjo ngushte me formacionin e fakultetit, kerkesat tij si dhe ato cka ky fakultet kerkon prej studenteve dhe i ofron atyre njekohesisht.

Faza e Tretë është shqyrtimi i Dosjes Personale të Kandidatit për Student, në të cilën ai prezanton praktikisht një grup punesh te kryera prej tij kryesisht gjate dy viteve te fundit, dhe qe ai mendon se bëjnë prezantimin më të mirë artistik të tij. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelier në dy ditët e para të konkursit.

Dosje personale do te duhet te mbaje:

Vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon, fotografi, video, material vizive per multimediale. etj.
Realizime në vaj, tempera, akuarel etj.

Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

<u>Shënim</u>: Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

Përgjegjësi i Njësisë Bazë

Dr. ERMIR HOXHA

UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA

Drejtuar : Dekanit te FAB, Prof. Artan PEQINI

Lënda:

KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË

CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA

PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI

VITI AKADEMIK 2024-2025

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj do të zhvillohet sipas kritereve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

Rubrikat:

1. Punë Praktike. (Fotografi)

2. Testim teorik

3. Prezantim i dosjes personale (orientimi Fotografi)

1. PUNA PRAKTIKE DO TË ZHVILLOHET SI MË POSHTË:

Kohëzgjatja : 2 ditë

Tema e veprës: Temë e lire.

Dimensioni i veprës: Fotografi jo më të vogla se formati 15 x 20 cm (digital)

Teknika e përdorur: Fotografi. (Stampim ose Printim me rezolucion cilësor pa ndërhyrje të softëareve të përpunimit të imazhit) ose Digital.

Disa sqarime të mëtejshme:

Konkurenti për student i Programit Fotografi është i lirë të punojë për një temë që ai e dëshiron gjate dy diteve të konkursit. Tema duhet të reflektojë aftesitë kreative dhe teknike të konkurentit nëpërmjet mediumit të fotografisë.

Konkurentët do të vendosin:

a. Cfarë teme të zgjedhin.

b. Mënyrën se si ta realizojnë (ngjyra ose bardh e zi)

Lënia e lirë për realizimin e një teme të përzgjedhur nga ata, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual nëpërmjet mediumit të fotografise.

Realizimi i temes synon:

Të demonstroje njohje dhe vleresim të fotografisë si një disiplinë e specializuar.
Të shfaqë aftësitë teknike dhe eksperimentuese të krijimtarisë vizuale.
Të jetë dëshmia e kërkimit dhe zhvillimit të ideve përmes praktikës për të arritur rezultate specifike.
Te shfaqë cilësi të ideve dhe proceseve të mendimit në prodhimin e produktit final.

Kushtëzime :

a. Ne realizimin e temes dhe në produktin final **të mos ndërhyet** me softëare të ndryshëm.

b. Tema e realizuar tv prezantohet me jo më pak se 20 foto.

Baza Materiale:

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë te përgatitur me këto mjete/materiale përkatëse:

Aparat fotografik si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një teme në mediumin e fotografise.

2. TESTIMI TEORIK I CILI NE VETEVETE PERMBAN TRE FAZA TË PËRSHKRUARA SI MË POSHTE:

Kohezgjatja: 2 dite + (në varësi të nr. të konkurentëve)

Fazat:

Faza e parë është Testimi i Kandidatit per Student ne Lenden Histori Arti. Ky testim do te kryhet nepermjet pergjigjes direkte mbi Tezen e Zgjedhur. Teza eshte e fshehte.

Literaturë së ciles do t'i referohet cdo kandidat per tu pergatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxënësit në shkollat e nivelit te mesem.

-**Ernst H. Gombrich,** *Historia e Artit,* 1996.

-**Rozela Dhimgjini,** *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX,* 2016.

- **Ermir Hoxha**, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000,* 2019

- **Edmond Gjikopulli,** *Aventurë e Artit në shek.XX* 2004

Faza e Dytë është intervistë e Kandidatit për Student me Anëtaret e Komisionit.

Qëllimi është: Për të testuar nivelin e përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik qe ai kryen, e lidhur kjo ngushtë me formacionin e programit Fotografi, kërkesat tij si dhe ato cka ky program kërkon prej studenteve dhe i ofron njëkohesisht atyre.

3. PREZANTIMI I DOSJES PERSONALE.

Faza e Tretë është shqyrtimi i Dosjes Personale të Kandidatit për Student, në të cilën ai prezanton praktikisht një grup punësh të kryera prej tij kryesisht gjatë dy viteve të fundit, dhe që ai mendon se bëjnë prezantimin më të mirë artistik të tij. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen gjatë ditëve të konkursit.

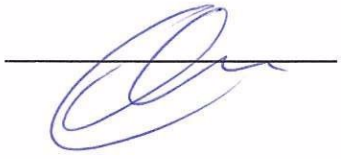
Dosje personale do të duhet të perfshije: Fotografi, (Foto Art , foto dokumentuese, foto të ndryshme që tregojne eksplorimin e zhanreve të ndryshme të fotografisë.) Video, materiale vizuale multimediale që shfaqin konkurentin në realizimin e projekteve të ndryshme të tij, Skica të ndryshme, vizatime, , etj.

Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

<u>Shënim</u>: Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

Përgjegjësi i Njësisë Bazë

Dr. ERMIR HOXHA



KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË

CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA

DEPARTAMENTI PIKTURË

Përgjegjësi i Njësisë Bazë

Dr. Mikel Temo

UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
DEPARTAMENTI PIKTURË

Drejtuar : Dekanit te FAB, Prof. Artan PEQINI

Lënda:

KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË

CIKLIN I - BACHELOR

FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA, PROGRAMI I STUDIMIT PIKTURË KAVALETI

VITI AKADEMIK 2024-2025

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj për Programin e studimit Pikturë Monumentale do të zhvillohet sipas kritereve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

1. Punë Praktike në Atelie (pikturë, vizatim)

2. Testim teorik

3. Prezantim i dosjes personale

1. Puna Praktike në Atelie do të zhvillohet si më poshtë:

Kohëzgjatja : 2 ditë nga 5 orë

Tema e veprës: Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

Dimensioni i veprës: 70 x 100 cm

Teknika e perdorur: Vizatim ose Pikturë

Disa sqarime të mëtejshme:

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë modele të vendosur (figurë njeriu).

Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:

a. Cilin model zgjedhin.

b. Mënyrën se si kompozojnë.

c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën.

Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidatëve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes artistike. Duke mos kushtëzuar prerjen e figurës sipas nje kompozimi standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti t i jepet mundesia të interpretojë nga pikëpamja kompozicionale, si edhe në drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpërmjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

Baza Materiale

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë të përgatitur me këto materiale përkatëse:

Letër Vizatimi 70x90, (të bardhë)

Telajo Pikture 70x90, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikture).

2. Testimi Teorik, i cili në vetevete përmban tre faza të përshkruara si më poshtë:

Kohëzgjatja: 2 ditë + (në varësi të nr. të konkurentëve)

Faza e parë është **testimi teorik i kandidatit** për student në Lëndën Histori Arti, nëpërmjet përgjigjes direkte mbi tezën e zgjedhur. Teza eshte e fshehte.

Literatura së ciles do t'i referohet cdo kandidat per tu përgatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo të përgjithshme.

-Ernst H. Gombrich, *Historia e Artit,* 1996.

-Rozela Dhimgjini, *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX*, 2016.

- Ermir Hoxha, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000,* 2019

- Edmond Gjikopulli, *Aventurë e Artit në shek.XX* 2004

Faza e Dytë është **intervista e kandidatit** për student me anëtaret e Komisionit.

Qëllimi është testimi i nivelit të përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik qe ai kryen, kërkesat e tij, si dhe ato cka ky fakultet kërkon prej.

Faza e Tretë është **shqyrtimi i Dosjes Personale** të kandidatit për student, në të cilën ai prezanton një grup punësh të realizuara kryesisht gjatë dy viteve të fundit. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelier në dy ditët e para të konkursit.

Dosja profesionale personale do të duhet të përmbajë vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon etj., si edhe realizime në vaj, tempera, akuarel etj. Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

Shënim:

Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

Përgjegjësi i Departamentit të Pikturës

Dr. Mikel Temo

UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
DEPARTAMENTI PIKTURË

Drejtuar : Dekanit te FAB, Prof. Artan PEQINI

Lënda:

KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË

CIKLIN I - BACHELOR

FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA, PROGRAMI I STUDIMIT PIKTURË MONUMENTALE

VITI AKADEMIK 2024-2025

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj për Programin e studimit Pikturë Monumentale do të zhvillohet sipas kritereve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

1. Punë Praktike në Atelie (pikturë, vizatim)

2. Testim teorik

3. Prezantim i dosjes personale

1. Puna Praktike në Atelie do të zhvillohet si më poshtë:

Kohëzgjatja : 2 ditë nga 5 orë

Tema e veprës: Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

Dimensioni i veprës: 70 x 100 cm

Teknika e perdorur: Vizatim ose Pikturë

Disa sqarime të mëtejshme:

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë modele të vendosur (figurë njeriu).

Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:

a. Cilin model zgjedhin.

b. Mënyrën se si kompozojnë.

c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën.

Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidatëve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes artistike. Duke mos kushtëzuar prerjen e figurës sipas nje kompozimi standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti t i jepet mundesia të interpretojë nga pikëpamja kompozicionale, si edhe në drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpërmjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

Baza Materiale

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë të përgatitur me këto materiale përkatëse:

Letër Vizatimi 70x100, (të bardhë)

Telajo Pikture 70x90, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikture).

2. Testimi Teorik, i cili në vetevete përmban tre faza të përshkruara si më poshtë:

Kohëzgjatja: 2 ditë + (në varësi të nr. të konkurentëve)

Faza e parë është **testimi teorik i kandidatit** për student në Lëndën Histori Arti, nëpërmjet përgjigjes direkte mbi tezën e zgjedhur. Teza eshte e fshehte.

Literatura së ciles do t'i referohet cdo kandidat per tu përgatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo të përgjithshme.

-Ernst H. Gombrich, *Historia e Artit,* 1996.

-Rozela Dhimgjini, *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX*, 2016.

- Ermir Hoxha, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000,* 2019

- Edmond Gjikopulli, *Aventurë e Artit në shek.XX* 2004

Faza e Dytë është **intervista e kandidatit** për student me anëtaret e Komisionit.

Qëllimi është testimi i nivelit të përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik qe ai kryen, kërkesat e tij, si dhe ato cka ky fakultet kërkon prej.

Faza e Tretë është **shqyrtimi i Dosjes Personale** të kandidatit për student, në të cilën ai prezanton një grup punësh të realizuara kryesisht gjatë dy viteve të fundit. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelier në dy ditët e para të konkursit.

Dosja profesionale personale do të duhet të përmbajë vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon etj., si edhe realizime në vaj, tempera, akuarel etj. Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

Shënim:

Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

Përgjegjësi i Departamentit të Pikturës

Dr. Mikel Temo

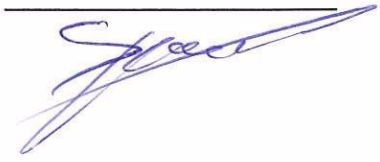
KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË

CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA

DEPARTAMENTI SKULPTURË

Përgjegjësi i Njësisë Bazë

Prof. Sadik Spahija



\\

UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
DEPARTAMENTI SKULPTURË

Drejtuar : Dekanit te FAB, Prof. Artan PEQINI

Lënda:

KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË

CIKLIN I - BACHELOR

FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA, PROGRAMI I STUDIMIT SKULPTURE

VITI AKADEMIK 2024-2025

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj për Programin e studimit Skulpture do të zhvillohet sipas kritereve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

1. Punë Praktike në Atelie (skulpture, vizatim)

2. Testim teorik

3. Prezantim i dosjes personale

1. Puna Praktike në Atelie do të zhvillohet si më poshtë:

Kohëzgjatja : 2 ditë nga 5 orë

Tema e veprës: Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

Dimensioni i veprës: 70 x 90 cm

Teknika e perdorur: Vizatim ose skulpture

Disa sqarime të mëtejshme:

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë modele të vendosur (figurë njeriu).

Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:

a. Cilin model zgjedhin.

b. Mënyrën se si kompozojnë.

c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën

Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidatëve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes artistike. Duke mos kushtëzuar prerjen e figurës sipas nje kompozimi standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti t i jepet mundesia të interpretojë nga pikëpamja kompozicionale, si edhe në drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpërmjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

Baza Materiale

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë të përgatitur me këto materiale përkatëse:

Letër Vizatimi 70x100, (të bardhë)

Kavalet sculpture perafersisht 70x90, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikture).

2. Testimi Teorik, i cili në vetevete përmban tre faza të përshkruara si më poshtë:

Kohëzgjatja: 2 ditë + (në varësi të nr. të konkurentëve)

Faza e parë është **testimi teorik i kandidatit** për student në Lëndën Histori Arti, nëpërmjet përgjigjes direkte mbi tezën e zgjedhur. Teza eshte e fshehte.

Literatura së ciles do t'i referohet cdo kandidat per tu përgatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo të përgjithshme.

-Ernst H. Gombrich, *Historia e Artit,* 1996.

-Rozela Dhimgjini, *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX*, 2016.

- Ermir Hoxha, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000,* 2019

- Edmond Gjikopulli, *Aventurë e Artit në shek.XX* 2004

Faza e Dytë është **intervista e kandidatit** për student me anëtaret e Komisionit.

Qëllimi është testimi i nivelit të përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik qe ai kryen, kërkesat e tij, si dhe ato cka ky fakultet kërkon prej.

Faza e Tretë është **shqyrtimi i Dosjes Personale** të kandidatit për student, në të cilën ai prezanton një grup punësh të realizuara kryesisht gjatë dy viteve të fundit. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelier në dy ditët e para të konkursit.

Dosja profesionale personale do të duhet të përmbajë vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon etj., si edhe realizime në allci, balte e pjekur , foto te skulpturave etj. Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

Shënim:

Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i

kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

Përgjegjësi i Njësisë Bazë

Prof. Sadik Spahija

UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
DEPARTAMENTI SKULPTURË

Drejtuar : Dekanit te FAB, Prof. Artan PEQINI

Lënda:

KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË CIKLIN I - BACHELOR FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA, PROGRAMI I STUDIMIT SKULPTURE, QERAMIKE VITI AKADEMIK 2024-2025

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj për Programin e studimit Skulpture,
Qeramike do të zhvillohet sipas kritereve teknike të përcaktuara si më poshtë:
Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të
testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:
1. Punë Praktike në Atelie (skulpture, vizatim)
2. Testim teorik
3. Prezantim i dosjes personale
1. Puna Praktike në Atelie do të zhvillohet si më poshtë:
Kohëzgjatja : 2 ditë nga 5 orë
Tema e veprës: Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)
Dimensioni i veprës: 70 x 90 cm
Teknika e perdorur: Vizatim ose skulpture
Disa sqarime të mëtejshme:
Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë
modele të vendosur (figurë njeriu).
Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:
a. Cilin model zgjedhin.
b. Mënyrën se si kompozojnë.
c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën.
Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidatëve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të
ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes artistike. Duke mos
kushtëzuar prerjen e figurës sipas nje kompozimi standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti t i jepet mundesia të interpretojë nga pikëpamja kompozicionale, si edhe në drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpërmjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

Baza Materiale

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë të përgatitur me këto materiale përkatëse:

Letër Vizatimi 70x100, (të bardhë)
Kavalet sculpture perafersisht 70x90, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikture).
2. Testimi Teorik, i cili në vetevete përmban tre faza të përshkruara si më poshtë:
Kohëzgjatja: 2 ditë + (në varësi të nr. të konkurentëve)
Faza e parë është **testimi teorik i kandidatit** për student në Lëndën Histori Arti, nëpërmjet përgjigjes direkte mbi tezën e zgjedhur. Teza eshte e fshehte.
Literatura së ciles do t'i referohet cdo kandidat per tu përgatitur:
- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo të përgjithshme.
-Ernst H. Gombrich, *Historia e Artit,* 1996.

-Rozela Dhimgjini, *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX,* 2016.

- Ermir Hoxha, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000,* 2019

- Edmond Gjikopulli, *Aventurë e Artit në shek. XX* 2004

Faza e Dytë është **intervista e kandidatit** për student me anëtaret e Komisionit.
Qëllimi është testimi i nivelit të përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik qe ai kryen, kërkesat e tij, si dhe ato cka ky fakultet kërkon prej.

Faza e Tretë është **shqyrtimi i Dosjes Personale** të kandidatit për student, në të cilën ai prezanton një grup punësh të realizuara kryesisht gjatë dy viteve të fundit. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelier në dy ditët e para të konkursit.
Dosja profesionale personale do të duhet të përmbajë vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon etj., si edhe realizime në allci, balte e pjekur, foto te skulpturave etj. Numri i përgjithshëm I punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

Shënim:
Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij
personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij
do të merret masa e largimit nga procesi i konkurrsit për këtë vit akademik.

Përgjegjësi i Njësisë Bazë

Prof. Sadik Spahija